

Gierlings (Gestalt)

PLUS

Jackstien (Bild)



in der

GalerieN

GalerieN Leinstraße 6 31582 Nienburg

Kunstaberachtung PLUS Wirken

In einer Welt zahlloser bewegter und unbewegter Bilder, mit denen wir überfrachtet werden, ist eine differenzierte Betrachtung kaum noch möglich und reicht bis zur Abstumpfung gegenüber allem Bildhaften.

Anders ausgedrückt, sind wir auf Grund der Bildbetrachtung ohne geistige Verarbeitung und Deutung unbewusst auch manipulierter Absichten ausgesetzt und unterworfen, die bis zu Ergebenheit und Servilismus reichen.

Deshalb und dennoch braucht gerade diese Epoche, wie die vergangenen Epochen, neben den schnell wirksamen plakativen Aussagen der Bildenden Kunst, auch die langfristig bildhaften und lesbaren Aussagen der bildnerischen Arbeiten mit Form und Inhalt.

Eine solche Arbeit ist dann vollendet, wenn Form und Inhalt in Einklang gebracht sind und der Arbeit weder ein Kompositions- oder inhaltliches Element hinzugefügt, noch entfernt werden kann bzw. muss.

Um diesen Anspruch, diese Aufgabe zu erfüllen, bedienen wir uns der gegenseitigen, konstruktiven Kritik. Unser Hauptanliegen dabei ist, konkret den Punkt, den Inhalt mit der entsprechenden Form nach allen "Regeln der Kunst" und Komposition zu treffen, auf dem es dem jeweiligen Autor bzw. Bildner selbst ankommt.



Vernissage Galerie N, Nienburg
am 14.05.2011

Andreas Jackstien
geboren 1967 in Minden

Studium Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Malerei und Zeichnung an der Fachhochschule für Design Bielefeld. Diplom bei Prof. Jochen Geilen

Ausstellungen in Bielefeld, Minden und Petershagen

Kunst- und Kulturprojekte in Petershagen.



Gierlings

Alexander R.F. Gierlings
geboren 1961 in Boekel,
Niederlande

Studium Innenarchitektur an der Fachhochschule Lippe. Assistent und Schüler bei Prof. Axel Seyler

Stipendium an der Rijkshogeschool in Maastricht bei Prof. Gerit Schoffelen

Studium an der Hochschule für Bildende Künste und Musik, Bremen
Meisterschüler bei Prof. Waldemar Otto und Prof. Bernd Altenstein

Ausstellungen in Bremen, Maastricht, Detmold, Delmenhorst, Magdeburg, Gummersbach, Lemgo, Bad Salzuflen, Petershagen

Arbeiten im öffentlichen Raum Bremen, Maastricht, Bad Salzuflen, Petershagen

Kunst- und Kulturprojekte in Herford / Bad Salzuflen, Petershagen

Reisen und Auslandsaufenthalte in ehem. DDR, Nord- und Osteuropa, Russland, Asien, Pazifik, Westafrika, Südamerika



Jackstien



Gierlings PLUS Jackstien

Andreas Jackstien über Alexander R.F. Gierlings

Alexander R.F. Gierlings bedient sich bisweilen der Kettensäge um Holzgeäst in archaischer Manier zu bearbeiten. Die dabei entstehenden Skulpturen erinnern an Reliquien alter Naturvölker. So wird das triebhafte, welches dem Baumstamm bereits zu eigen ist in "Libido" (zugleich Frau und Phallus) hochcharakterisiert. "Idol" spielt mit einer Doppeldeutigkeit. Die alten Völker schnitzten sich ihr Idol oder Götze, um es zur Göttlichkeit zu erheben. Dies ist im menschlichen Gehirn immer noch gegenwärtig, wenn wir unsere Idole in der Popkultur ins Unerreichbare erheben. Gierlings Kunst ist von Alberto Giacometti (1901 - 1966) inspiriert.

Alexander R.F. Gierlings über Andreas Jackstien

Andreas Jackstien wählt die Mittel der Malerei und der Zeichnung, um sich künstlerisch dem Thema Mensch und moderne Gesellschaft zu nähern. Seine oftmals bühnenhaften Bild Arrangements werden bisweilen durch puppenhaft wirkende menschliche Gestalten bestimmt. So finden die beiden Akteure in "Apathie" nicht wirklich zueinander. Sie sind in ihrer inneren Vereinsamung, hervorgerufen durch moderne Medien, verhärtet. Angedeutete Fäden symbolisieren Fremdbestimmtheit (z.B. durch Religion oder Werbung). In "Szenario" droht ein Düsenjäger die Schnürre beinahe zu zerschneiden. Im Hintergrund deutet eine Spielzimmerszene einen Deportationszug an der ein Buch (Symbol für Wissen) weg

transportiert. Requisiten in Jackstiens Bildern und Zeichnungen sind in der Regel immer symbolisch zu verstehen. Ein weißer Handschuh weist auf Unbeflecktheit/ Unberührtheit hin, rote Strümpfe stehen für Liebe, ein schwarzes Tuch für Trauer und Vanitas. In dem Gemälde "Rechts vor, links ..." ist ein "Walkingstick" an einen Sessel gelehnt. Dies bedeutet, dass die Wanderschaft beendet ist - man bleibt. Der Tanz zeigt sich hier als gemeinsames Spiel des Lebens. Die Obstschale steht für das junge Leben. A. Jackstien ist in besonderem Maße durch den Symbolismus, Surrealismus und von Giorgio de Chirico (1888 -1978) beeinflusst.

Wir über uns

Vor circa 2 Jahren lernten wir uns zu den Vorbereitungen zum "Landartfestival" in Petershagen / Großenheerse kennen. Daraus hat sich nachhaltig eine Künstlergemeinschaft entwickelt, in der unter gegenseitiger Kritik und Einflussnahme, (einmal in der Woche findet ein gemeinsames + Aktzeichnen statt) Gemälde + Skulpturen + Plastiken + Zeichnungen + künstlerische Konzepte gewachsen sind.



Alexander Gierlings
Bigott, Fichte und Stahl,
150 x 50 cm, 2011



Andreas Jackstien

Vanitas, Acryl auf Leinwand,
170 x 145 cm, 2010



Alexander R.F. Gierlings
Alphaschritt, Stein und Stahl,
165 cm, 2010



Andreas Jackstien
Alphawelt, Acryl auf Leinwand,
145 x 160 cm, 2010



Alexander R.F. Gierlings
Mamon, (Bankergeheimnis),
Holz und Stahl, 165 cm , 2011



Andreas Jackstien
Szenario, Acryl auf Leinwand,
170 x 145 cm, 2010



Alexander R.F. Gierlings
Zweisam, Birnenholz,
165 cm, 2009



Andreas Jackstien

Rechts vor, links...
Acryl auf Leinwand, 155 x 145 cm, 2010



Alexander R.F. Gierlings

Libido, Lindenholz, 200 cm, 2011



Andreas Jackstien

Erkrankte, Acryl auf Leinwand,
30 x 39,5 cm, 2011



Aktstudie, 60 x 80 cm, 2010



Studie zur Plastik
Der Vater,
17 x 24 cm, 1989

Marja 1, 19 x 22 cm



Marja 2, 17 x 24 cm



Alexander R.F. Gierlings
Aktstudien, Bleistift auf Papier



Andreas Jackstien

Erkältet, Buntstift auf Papier,
80 x 60,5 cm, 2011



Alexander R.F. Gierlings

Idol,
Lindenholz,
320 cm, 2010

Aktstudie zur Skulptur *Idol*,
Bleistift auf Papier,
60 x 80 cm, 2010



Andreas Jackstien

Gefallen, Acryl auf Leinwand,
100 x 100 cm, 2011



Alexander R.F. Gierlings

Umklammerung, Stahl, 85 cm und
Entwurfszeichnungen zur Skulptur
Bleistift auf Papier 21 x 15 cm, 2010



Andreas Jackstien

Haptisches Erlebnis,
Buntstift und Acryl auf gelb
grundiertem Papier, 2011



Alexander R.F. Gierlings

Triebe, Astholz und Stahl,
(HxBxT) 240 x 135 x 70 cm , 2011



Andreas Jackstien

Balance, Acryl auf Papier,
60,5 x 80 cm, 2011



Alexander R.F. Gierlings

Fukushima, Lindenholz, 330 cm, 2011
und kleine Entwurfsskizze mit Bleistift



Andreas Jackstien
"Fukushima", Acryl auf Leinwand,
2 x 145 x 160 cm, 2011



Alexander R.F. Gierlings
Wende, Stein, 70 cm, 2006



Andreas Jackstien
Kinderzimmer, Acryl auf Leinwand,
200 x 120 cm, 2010

Vernissage

mit Musik und Klang von
Jochen Ruopp + Alexander Gierlings
am Samstag, den 14.05.2011
um 12 Uhr

mit Malerei und Zeichnung
VON **Andreas Jackstien**

+ Skulptur, Plastik und Zeichnung
VON **Alexander Gierlings**

Die Ausstellung läuft bis zum 12.06.2011



Öffnungszeiten

DI - FR 15.00 - 18.00

SA 11.00 - 14.00

SO 14.00 - 17.00